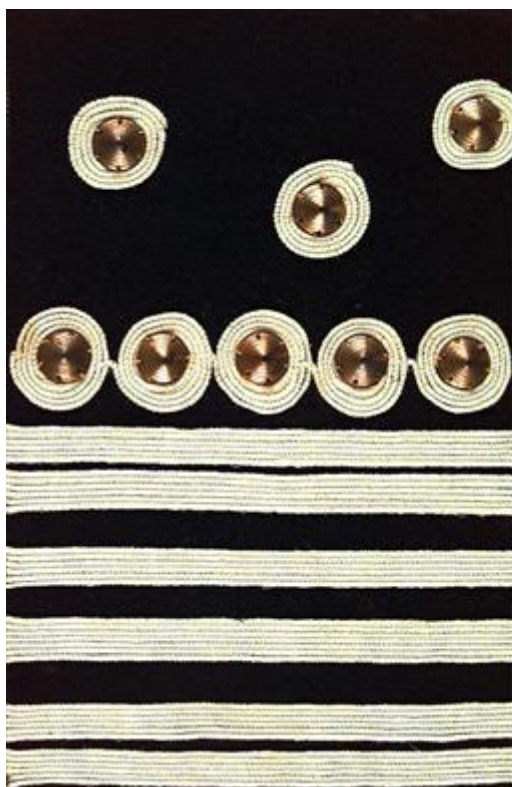


Centre de Documentació Jordi Nadal i Centre de Documentació i Museu Tèxtil

Històries al voltant del tèxtil i la moda



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



MUSEU DE LA
CIÈNCIA I DE LA
TÈCNICA
DE CATALUNYA



és un consorci de:

Ajuntament de Terrassa



Diputació
Barcelona
#DibaOberta

La nostra ciutat, de fort passat industrial tèxtil, compta amb dos centres de documentació que ofereixen als seus usuaris recursos i materials referents a la història dels teixits i de la indumentària. Es tracta del Centre de Documentació Jordi Nadal (al mNACTEC) i del Centre de Documentació i Museu Tèxtil (CDMT).

Ambdós centres comparteixen l'objectiu d'acostar la cultura i el patrimoni tèxtil a tot tipus de públic, partint de fons distints però complementaris: arquitectura, maquinària, teixits i indumentària, complements, dissenys originals, mostraris...

Amb aquesta idea comuna, els dos centres editen aquesta petita guia i proposen al públic general una sèrie de lectures novel·lades entorn de la temàtica tèxtil retratada des de molts punts de vista: història, moda, biografies, assaigs...

Un recull de llibres que expliquen històries diverses de caire històric, realista, crític, autobiogràfic...però on l'eix temàtic és sempre el món dels teixits i la moda.

ESPEREM QUE SIGUI DEL VOSTRE INTERÈS!

(Moda)

Art tèxtil

Indústria tèxtil

Biografies



DUEÑAS, María. *El tiempo entre costuras*. Madrid: Temas de Hoy, DL 2012. 638 p. (Booket)

Una apassionant barreja de ficció i realitat en què les conspiracions clandestines es fonen amb el glamur dels tallers de costura.

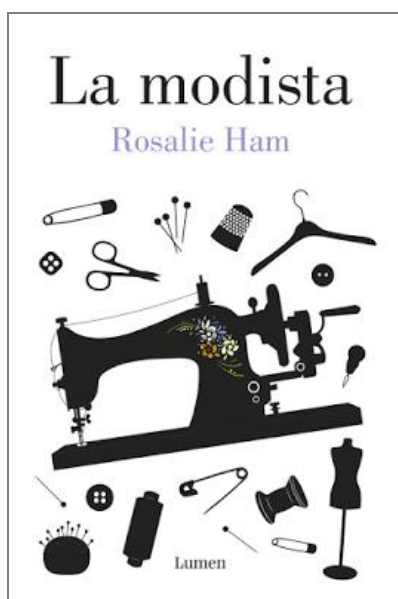
És la història de Sira Quiroga, una jove modista a qui el destí empeny cap a un arriscat compromís: les teles i els patrons del seu ofici es convertiran en la façana d'una cosa molt més tèrbola i transcendent.



GUENNEC, Catherine. *La modista de la reina*. Argentina; España [etc.]: Urano, 2009. 286 p. (Books4pocket ; 169)

Novel·la històrica entorn el personatge de Rose Bertin, una humil modista que arriba a ser nomenada "ministra de la moda" per la reina Maria Antonieta i la responsable de vestir a dames, cortesanes i reines de les monarquies europees durant el regnat de Lluís XVI.

Arriba a París amb només 15 anys en busca de feina, treballadora incansable, poc a poc s'endinsa dins l'aristocràcia francesa fins conèixer i treballar per la jove reina Maria Antonieta i crear un imperi de la moda.

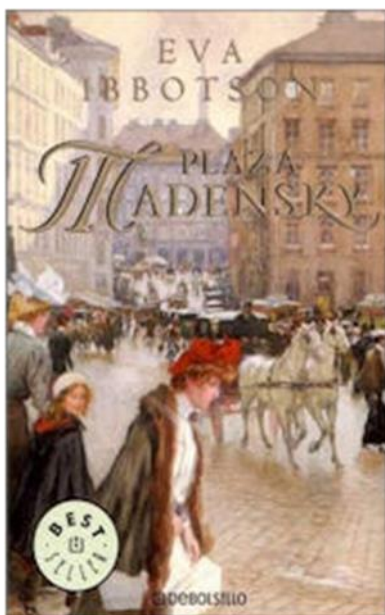


HAM, Rosalie. *La modista*. [Barcelona]: Lumen, 2016. 345 p. (Narrativa Lumen)

Novel·la ambientada als anys 50 que narra la història d'una noia, Tilly, nascuda en una petita localitat d'Austràlia que marxa a Europa per estudiar disseny de moda i es converteix en modista d'alta costura.

La protagonista es veu obligada a tornar al seu poble natal per cuidar de la seva mare i revolucionarà amb els seus models, fins aconseguir que les noies del poble vesteixin elegants. Però un fet tràgic de la infància s'amaga al darrera d'aquesta història. Ningú sospita que amb teles, fil i agulles, Tilly cosirà la seva pròpia venjança

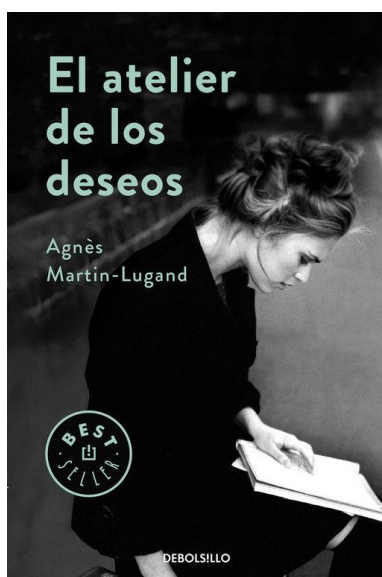




IBBOTSON, Eva. *Plaza Madensky*. Barcelona: Debolsillo, 2003. 303 p. (Best seller ; 441)

Susanna Weber és l'elegant propietària d'una botiga de modes a la Plaça Madensky, a la brillant Viena del 1911, on els homes malgasten escandalosament a l'òpera i les dones de la noblesa paguen els enagos amb els antics canelobres de la família.

Susanna, dona de 36 anys, independent i amb un tràgic passat, ens porta de la mà per la Viena imperial, les seves places, comerços i cafès. Cal ressaltar la documentació dels costums de l'època, l'art i la cultura.



MARTIN-LUGAND, Agnès. *El atelier de los deseos*. Barcelona: Debolsillo, 2016. 289 p. (Best seller (Debolsillo) ; 1138/2)

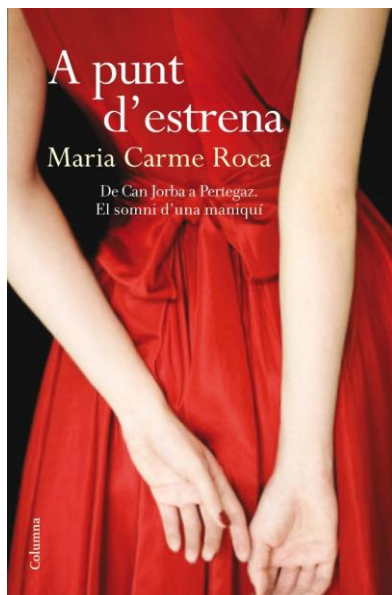
Iris siempre ha tenido un deseo: dedicarse a la costura. Sus padres frustran su gran oportunidad. Tras años de letargo en una ciudad gris de provincias y un matrimonio igualmente gris, decide viajar a París, donde es aceptada en el prestigioso atelier de Marthe, una leyenda en el mundo de la moda que ve en ella un gran talento y se convierte en su mentora. Pero el tan ansiado sueño amenaza con convertirse en pesadilla cuando aparece Gabriel, el protegido de la despótica Marthe.



PRADAS, Núria. *Somnis a mida*. Barcelona: Debolsillo, 2003. 303 p. (Best seller ; 441)

Novel·la basada en la història dels magatzems Santa Eulàlia de Barcelona. Any 1917, la Laia Calvet acaba d'entrar com a dependenta als magatzems Santa Eulàlia del Pla de la Boqueria, on de seguida farà amistat amb la filla del director. La seva vida anirà paral·lela a l'evolució de l'empresa, i l'amor sorgirà enmig de col·leccions de moda femenina de creació pròpia de la botiga, plorarà el desamor mentre la seva carrera va en ascens fins arribar a ser l'encarregada de la botiga, viurà la incertesa i el dolor durant la Guerra Civil i descobrirà nous horitzons coincidint amb l'obertura de la mítica botiga de Passeig de Gràcia.

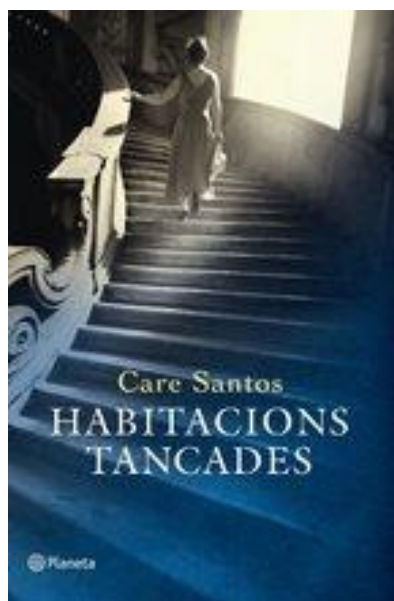




ROCA, M. Carme. **A punt d'estrena**. Barcelona: Columna, 2016. 575 p. (Clàssica ; 1072)

A l'Eulàlia Rovira sempre li ha seduït el món de la confecció i les passarel·les, i ha sigut una seguidora fidel de la revista il·lustrada Jorba. Les circumstàncies la duren a treballar de dependenta a Can Jorba i a participar en les desfilades de prêt-à-porter que el magatzem organitza per mostrar els models que s'hi confeccionen.

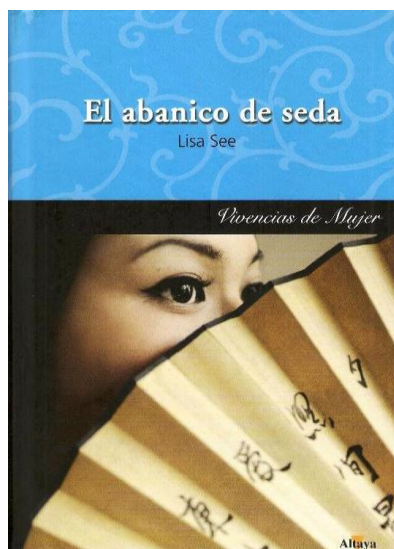
Ens parla de la dificultat de conviure, de passions contraposades i del preu a pagar quan es persegueixen els ideals propis.



SANTOS, Care. *Habitacions tancades*. Barcelona: Planeta, 2016. 537 p. (Ramon Llull ; 122)

Narra la història d'una nissaga benestant de Barcelona, donant veu a quatre generacions de la família amb forts lligams amb el sector tèxtil. La novel·la fa un repàs pels moments històrics destacats del segle XX i es mou entre l'actualitat i la II República, la setmana tràgica, el cop d'estat de Primo de Rivera o la Guerra Civil...

L'argument es basa en la vida de Violeta Lax, i en el moment que comença una investigació sobre el passat del seu avi i la seva família, descobreix coses fosques que posen en dubte la figura del seu avantpassat i tot el que fins aleshores havia pensat d'ell.



SEE, Lisa. *El abanico de seda*. Barcelona: Altaya, 2007. 317 p. (Vivencias de mujer)

A una remota província de la Xina, les dones van crear, fa segles un llenguatge secret per comunicar-se lliurement entre sí, el *nu shu*. Aïllades a les seves cases i sotmeses a la fèrria autoritat masculina, el *nu shu* era la seva única via d'escapament. Mitjançant els seus missatges, escrits o brodats en teles, ventalls i altres objectes, donaven testimoni d'un món tant sofisticat com implacable.





SOLANA, Almudena. *Las mujeres inglesas destrozan los tacones al andar*. Madrid: Suma de Letras, 2016. 575 p. (Clàssica ; 1072)

Louisa és una anglesa filla d'immigrants espanyols, que ha viscut gairebé tota la vida a Anglaterra, es troba desarrelada, la vida familiar l'agobia i al final li resulta difícil saber si és gallega, espanyola o anglesa. El pes de les dues generacions anteriors i l'herència d'un talent per al disseny de sabates que li arriba del seu avi, un sabater gallec que malvisqué durant els anys durs de la Guerra Civil, la salvaran d'una monòtona i solitària existència en el seu lloc de treball.



SOLEY-BELTRAN, Patricia. *¡Divinas! modelos, poder y mentiras*. Barcelona: Anagrama, 2015. 262 p. (Argumentos ; 481)

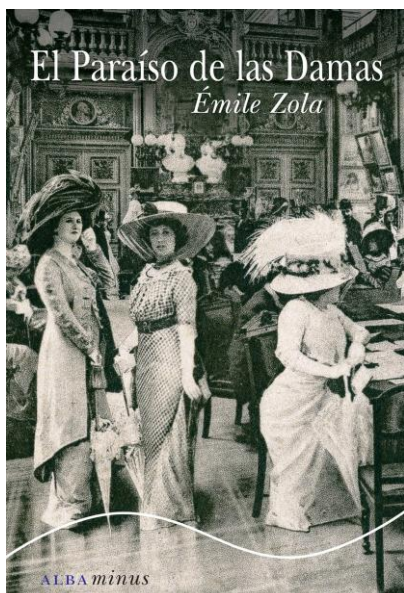
L'autora fa una anàlisi i investigació acadèmica, personal i política sobre les models a través de la seva pròpia experiència. Aborda temes com la història del cos i de les aparences, la construcció de l'imaginari de la feminitat, la pressió del mercat, l'evolució de la percepció corporal i les malalties estètiques, el consum de masses, la cosificació de les models i la permanència del sistema de la moda. Una crítica a la indústria de la moda que ens fa reflexionar sobre els símbols que representa.



WOLFF, Isabel. *Una pasión vintage*. Barcelona: Debolsillo, 2012. 421 p. (Limited)

Els vestits vintage amaguen secrets que resumeixen tota una vida. Això ho sap molt bé Phoebe Swift, que als trenta-tres anys renuncia a la seva feina en una prestigiosa galeria d'art per obrir una botiga de roba i accessoris d'altres èpoques a un suburbi de Londres. Un dia Phoebe visita a Thérèse, una vella francesa disposada a vendre la seva fabulosa col·lecció de vestits, excepte una peça: un abric de nena blau. Les dues es faran amigues y Thérèse, malalta, decidirà revelar la història de l'abric. Entre vestits esplèndids, gestos d'amistat i tragedies impossibles d'oblidar, transcorre aquesta bonica novel·la.





ZOLA, Émile. *El paraíso de las damas*. Barcelona: Alba, 2013. 645 p. (Alba minus ; 29)

Denise arriba a París, acompanyada dels seus germans, amb l'esperança de trobar feina i portar una vida millor. Recorre al seu tiet propietari d'una botiga de teixits, que com tots els petits comerciants, està començant a ressentir-se de les innovacions que han portat els grans magatzems.

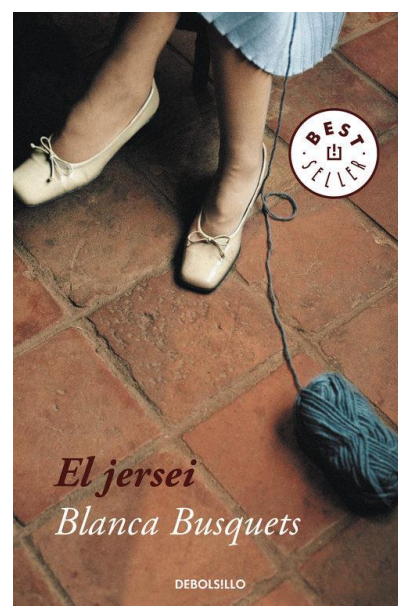
Denise es veu obligada a entrar a treballar com a dependenta a 'El Paraíso de las Damas' unes galeries dirigides pel jove i ambiciós, Octave Mouret, que estan destruint tot el comerç tradicional de la zona.



Art tèxtil

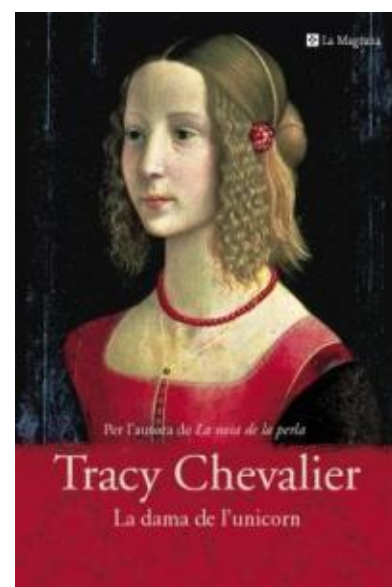
BUSQUETS, Blanca. *El jersei*. Barcelona: Random House Mondadori, 2012. 221 p. (Debolsillo ; 960)

L'àvia Dolors fa un jersei per a la seva néta, asseguda en un racó de casa de la seva filla. Mentre teixeix observa els moviments dels habitants de la casa. Cada membre de la família, que en aparença és molt normal, guarda, en realitat, secrets inconfessables... El que ningú no sap és que Dolors, tot i que ha patit una embòlia que l'ha deixat sense parla i sense mobilitat, no és ni sorda ni cega, ni ha perdut un bri de la seva brillant intel·ligència.



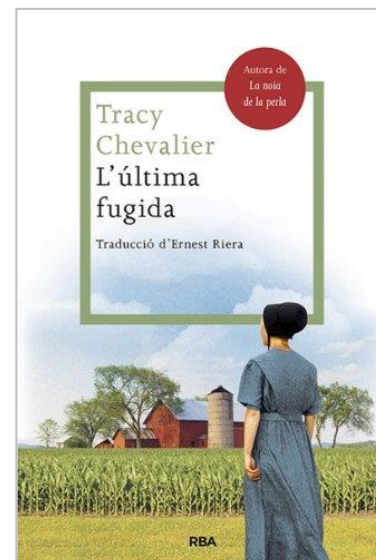
CHEVALIER, Tracy. *La dama de l'unicorn*. Barcelona: La Magrana, 2004. 252 p. (Ales esteses ; 168)

Amb el nom de La dama de l'unicorn es coneix un conjunt de sis tapissos medievals bellíssims, tan bells com desconegut és el seu origen i el seu significat. L'ordre i continuïtat del que s'hi representa podrien fer pensar que van ser dissenyats i fets per una sola persona, però no és així, moltes més mans van participar en la seva creació: teixidors, patronistes, artistes, mercaders, aprenents... cadascun dels tapissos va prenent la forma d'un ideal de vida. La història transcorre a Lyon, París i Brusel·les pels volts de 1490.



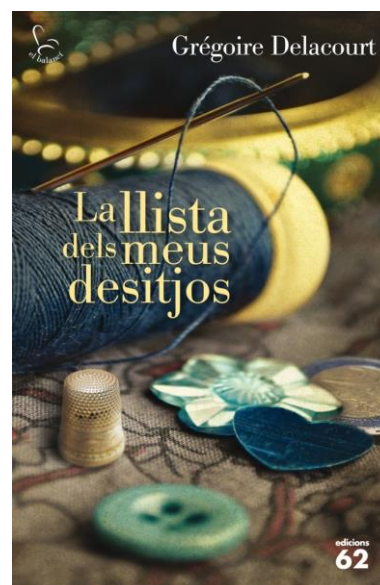
CHEVALIER, Tracy. *L'última fugida*. Barcelona: RBA, 2013. 351 p. (Ales esteses ; 333)

Honor Bright és una jove anglesa quàquera i gran teixidora de cobrellits que al 1850 viatja a Ohio juntament amb la seva germana Grace. Quan arriben al seu destí, Grace mor de febre groga i Honor ha de trobar recursos per viure la seva nova vida. Honor aviat aprèn que valors com la compassió i la igualtat no tenen cabuda en aquest lloc, marcat encara per l'esclavitud. Novel·la de dones fortes, dramàtica, plena d'emoció i impecablement documentada.



DELACOURT, Grégoire. *La llista dels meus desitjos*. Barcelona: Edicions 62, 2013. 143 p. (El Balanci ; 690)

Novel·la breu però plena de sensibilitat que ens explica la història d'una dona, la Jocelyne, que porta una vida rutinària i senzilla, una vida on diu ser feliç. És propietària d'una merceria i escriu un blog sobre costura, el seu refugi. Un dia la loteria li donarà l'oportunitat de donar un gir a la seva vida i decideix escriure una llista amb tot allò que desitjaria tenir. Aquesta llista de prioritats anirà variant al llarg de la novel·la. Lectura que ens farà reflexionar sobre allò que realment ens dóna la felicitat.



JACOBS, Kate. *El club dels divendres*. Barcelona: Labutxaca, 2012. 476 p. (Labutxaca. Narrativa)

La Georgia és la propietària d'una bonica botiga de llanes a Nova York, on imparteix cursos i tallers de mitja i on ha creat un club ben particular. Cada divendres es reuneix al seu local amb un grup de dones ben diverses que tenen, tanmateix, una afició que les uneix: fer mitja.

Al voltant d'aquesta laboriosa activitat, que requereix temps, paciència i molta dedicació, cadascuna d'aquestes dones deixa volar els seus desitjos, les seves passions i les seves angoixes.



REIMÓNDEZ, María. *El club de la calceta*. Sevilla: Algaida, 2008. 301 p.

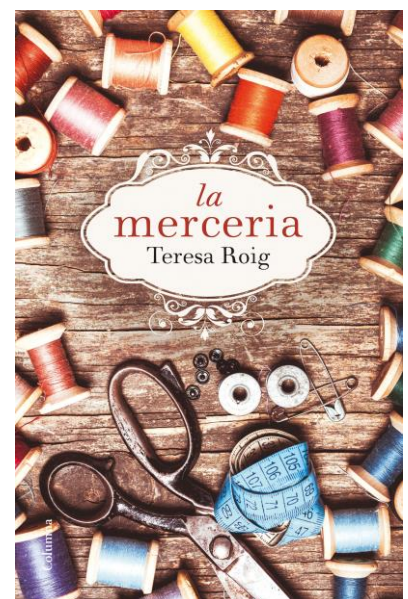
Sis dones molt diferents entre elles assisteixen a classes de mitja, un lloc on conflueixen les seves frustracions però alhora, prenen consciència de la seva situació i de la necessitat de superar-la.

A través d'un espai tan tradicionalment femení com la mitja, María Reimóndez dona veu a aquestes dones que tot i les seves diferències, aconsegueixen trobar en la unió la força necessària per sobreposar-se a un present que les nega o menysprea.

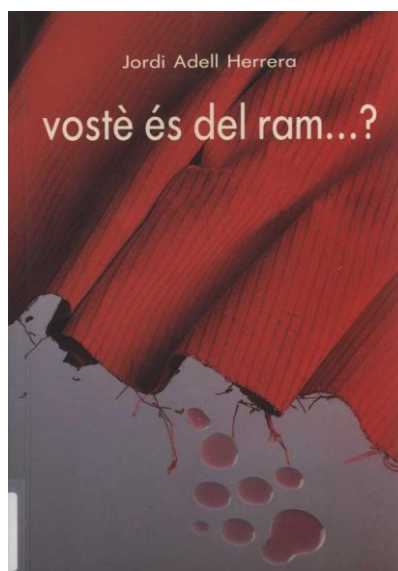


ROIG, Teresa. *La merceria*. Barcelona: Columna, 2015. 362 p. (Clàssica ; 1058)

A la Barcelona de principis del segle XX, un pobre idealista salva un ric d'una mort segura. L'amistat que els uneix a partir de llavors li canvia la vida per sempre; a ell i a les futures generacions, ja que gràcies a aquell gest altruista aconsegueix obrir el negoci familiar que sempre havia somiat: una merceria. Però aquesta, a part de ser motiu de felicitat i el principal escenari de la seva vida, també es convertirà en l'origen de tots els seus maldecaps.



Indústria tèxtil



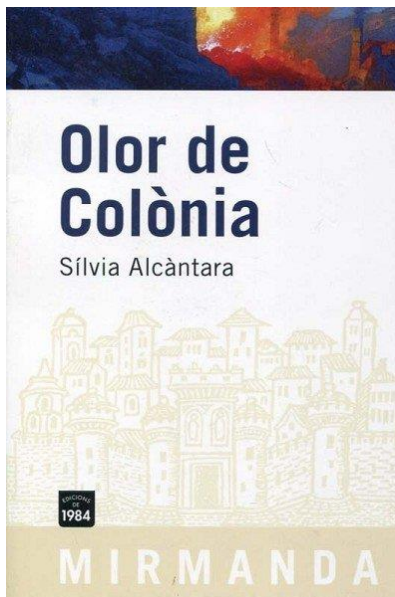
ADELL HERRERA, Jordi. *Vostè és del ram...?*. Barcelona: l'autor, 1990. 139 p.

La crisi del sector tèxtil davant la imminent integració de la CEE és analitzada des de la perspectiva, aparentment anecdòtica, d'un cas concret.

Són reflexions vàlides per a moltes de les petites i mitjanes empreses de Catalunya.

El relat no amaga el protagonisme de l'autor, que ens explica una història viscuda.





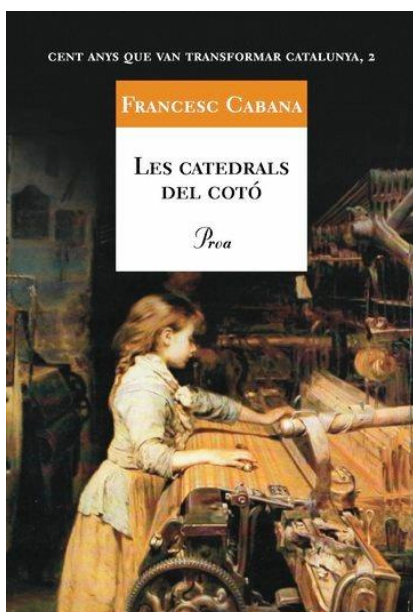
ALCÀNTARA, Sílvia. *Olor de colònia*. Barcelona: Edicions de 1984, 2009. 330 p. (Mirmanda ; 62)

La novel·la evoca la vida d'una colònia tèxtil i les enverinades relacions socials, la combinació de despotisme i condescendència que, cap als anys 50, regeix la seva vida. Néixer, viure, reproduir-se i morir entre les parets d'una fàbrica. Una gran fàbrica que va més enllà dels llocs de treball, que és també l'escola per als fills, l'església, les botigues i les cases per a viure-hi.



BANÚS, Marta. *El safareig dels morts*. Barcelona: Columna, 2012. 286 p. (Col·lecció clàssica ; 916)

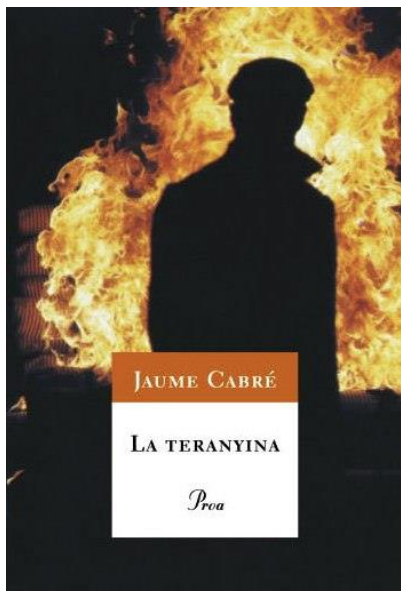
Esteve Rusalleda, inspector del jutjat de Berga, arriba a la Colònia de Can Bartet per investigar l'assassinat de la majordoma del mossèn. A través dels interrogatoris, les converses i l'observació del seu voltant, en Rusalleda descobreix un univers endogàmic, ple de xafarderies i dominat per unes relacions molt viciades. La víctima, l'Anselma, era una tafanera malintencionada que havia descobert i esbomat secrets inconfessables de molts dels veïns de la Colònia, amb la qual cosa s'havia guanyat molts enemics.



CABANA, Francesc. *Les catedrals del cotó*. Barcelona: Proa, 2008. 252 p. (A tot vent; 252)

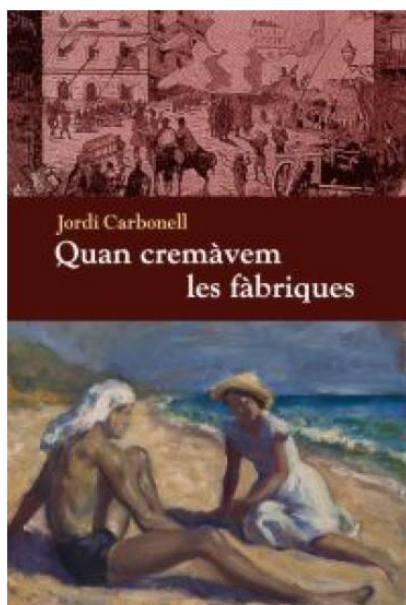
L'autor reporta els anys de la puixança del tèxtil cotoner, l'episodi de la bomba al Liceu, el desenllaç de la guerra de Cuba, el trasbals de la fil·loxera, la planificació de l'Exposició Universal, etc. En definitiva, la crònica d'una gran transformació social que ha conformat la Catalunya d'avui. Tot el que hi explica és rigorosament històric. La novetat rau en la innegable habilitat per a presentar-ho en forma de novel·la.





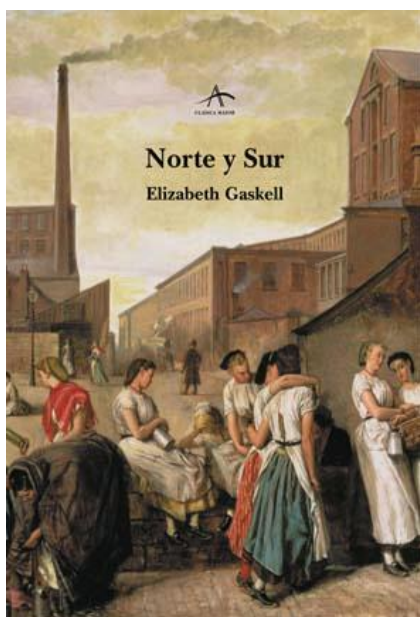
CABRÉ, Jaume. *La teranyina*. Barcelona: Proa, 2009. 225 p. + 1 DVD. (A tot vent; 207)

La Teranyina és un relat situat a la Setmana Tràgica, on es mostren un seguit de conflictes per tal d'aconseguir el poder a la fàbrica tèxtil i el control de la família. Els fets es desenvolupen a Feixes (Terrassa en la ficció), una ciutat industrial propera a Barcelona l'any 1909.



CARBONELL, Jordi. *Quan cremàvem les fàbriques*. Maçanet de la Selva: Gregal, 2013. 225 p.

Es tracta d'una novel·la breu que descriu l'impacte que va causar la industrialització en els ambients populars de Mataró. Amb una gran fluïdesa narrativa, l'autor ens fa conèixer el neguit humà i social que va causar el món industrial.



GASKELL, Elizabeth. *Norte y sur*. [Barcelona]: Alba, 2005. 541 p. (Alba clásica maior; 24)

Seguint la història de Margaret Hale viurem els conflictes socials i polítics derivats de la revolució industrial a l'Anglaterra de mitjan segle XIX.

Per a l'heroïna, provinent del sud on ha crescut i que simbolitza l'idil·li rural, el nord és brut, sorollós, rude i violent. A la ciutat coneixerà a l'amo d'una fàbrica tèxtil. Entre ells i haurà diferències ideològiques i polítiques, i reivindicarà millores pels treballadors.

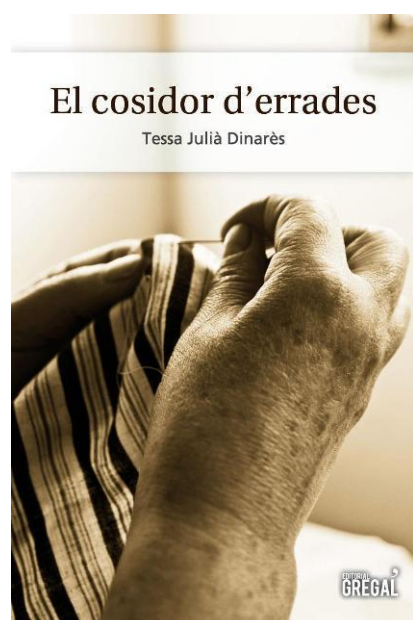
El llibre retrata molt bé els diferents estrats socials: els obrers, els sindicalistes i l'amo.





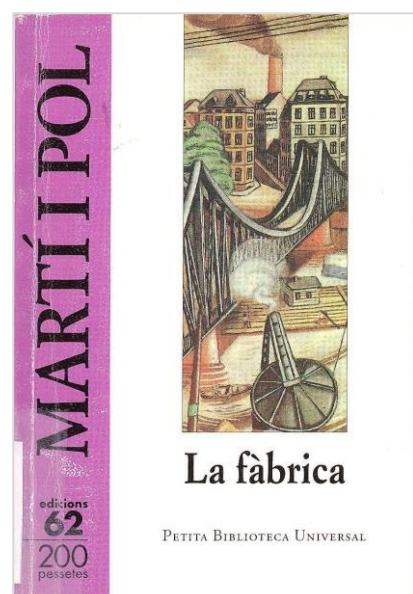
GONZÁLEZ I ESQUERDO, Marta. *...i a la tarda, a cosir: la veu de les àvies*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 2007. 289 p.

L'autora ens presenta històries de vida quotidiana de dones del Bages, nascudes entre 1906 i 1941, en temps de l'època industrial i postmoderna de la Catalunya central. El seu testimoni és rellevant per conèixer no tan sols els fets històrics del nostre passat més immediat, sinó també la vida quotidiana d'aquells que els van viure. Dones que expliquen com s'havia de viure i de pensar, com s'entenia el que succeïa, i quin va ser el seu comportament en un context on el dret a realitzar-se era patrimoni dels homes



JULIÀ, Tessa. *El cosidor d'errades*. Maçanet de la Selva: Gregal, 2014. 196 p.

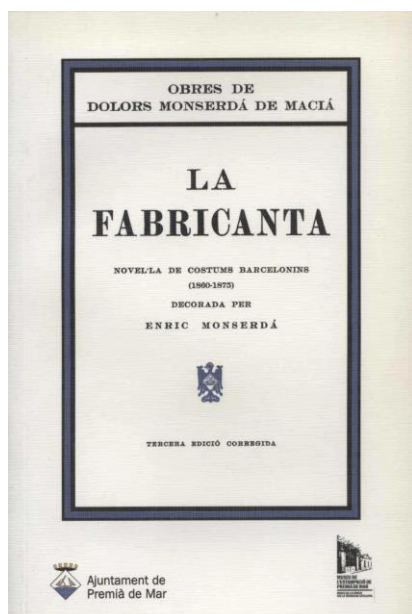
Explica la història d'un personatge que neix i creix en la Terrassa dels anys grisos, en un entorn familiar i social que marcarà més de l'habitual la seva vida. Les decisions que prendrà d'adult quedaran determinades per aquesta infància de tal manera que haurà de mantenir una lluita interna per demostrar-se a si mateix que és capaç de canviar, de decidir per si mateix, de superar els obstacles, de trencar el determinisme fatalista. Novel·la ambientada en la Terrassa industrial dels anys 60 i 70.



MARTÍ I POL, Miquel. *La fàbrica: 1958-1959/1970-1971*. Barcelona: Edicions 62, 1995. 59 p.

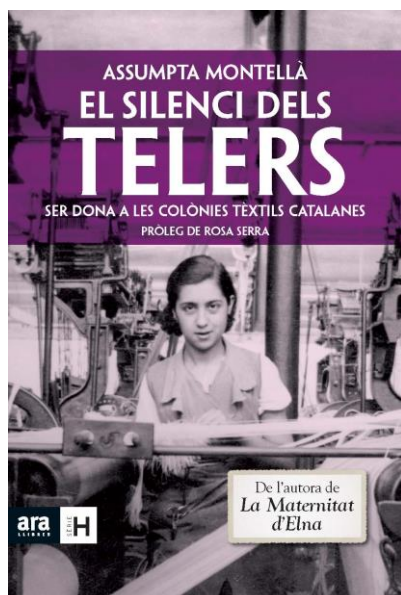
L'experiència de M. Martí i Pol com a escriptor de la fàbrica de filats "La Blava" de Roda de Ter, durant gairebé trenta anys, i el compromís cívic i polític amb els treballadors, que sempre va considerar "la seva gent" i, poèticament "herois" de la història, es concreta en el llibre "La Fàbrica", que recrea la vida d'aquelles persones i en denuncia l'opressió econòmica i social.





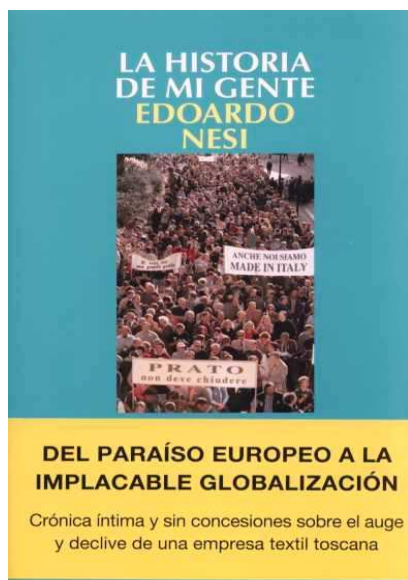
MONSERDÀ DE MACIÀ, Dolors. *La fabricant: novel·la de costums barcelonins (1860-1875)*. Premià de Mar: Clavell Cultura, 2008. X, 249 p. Facsímil, Mataró: Impremta Minerva, 1935.

Novel·la on la protagonista està inspirada en la vida d'Eulàlia Escuder, dona treballadora que ajudava al seu marit a la fàbrica, portant els comptes, organitzant i ajudant a les aprenentes. *La Fabricanta* reflecteix la voluntat d'incorporació de les dones, a partir de la seva capacitat intel·lectual, a la vida empresarial de la segona meitat del segle XIX de Barcelona.



MONTELLÀ, Assumpta. *El silenci dels telers: ser dona a les colònies tèxtils catalanes*. Barcelona: Ara, 2012. 236 p. (Sèrie H. Ara Llibres)

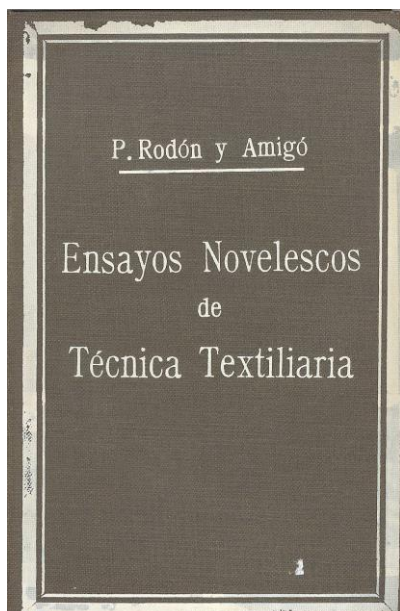
Dóna veu a les dones i nenes que durant dècades van treballar a les colònies tèxtils de Catalunya. Des de l'inici de la indústria catalana fins als nostres dies, passant per la Guerra Civil i la repressió de la postguerra, els seus testimonis expressen una manera de viure marcada per un ofici ple de condicions precàries. Mirades femenines que es reunien al voltant d'una colònia tèxtil, d'orígens ben diferents, amb opinions ben diferents.



NESI, Edoardo. *La historia de mi gente*. Barcelona: Salamandra, 2012. 155 p. (Narrativa Salamandra)

A parts iguals, relat autobiogràfic i text de denúncia política. Des de la seva pròpia experiència personal i familiar, l'autor analitza les greus conseqüències que ha tingut i té per Europa la globalització. Empresari toscà que rememora l'Edat d'or de la indústria tèxtil al seu país i reflexiona i protesta sobre l'actual sistema econòmic i social.





RODÓN I AMIGÓ, Pau. *Ensayos novelescos de técnica textiliaria*. Badalona: Catalunya Textil, [19--]. 81, 85 p.

L'autor fou un professor de teoria i pràctica dels teixits badaloní i inicià una sèrie de conferències vers l'ensenyament tèxtil que generaren un gran nombre d'articles, fulletons etc.

Com a curiositat va escriure aquest recull d'anècdotes i precisions professionals per acostar al món tèxtil al que en som aliens.



RUIZ, Gemma. *Argelagues*. Barcelona: Proa, 2016. 348 p. (A tot vent; 656)

Narració que explica la vida de tres dones de diverses generacions al llarg del segle XX, entre Castellterçol i Sabadell, del Vallès rural al Vallès urbà. L'esforç per adaptar-se als efectes de la revolució del tèxtil, el pas de la vida a pagès a la vida als afores d'una ciutat en procés d'industrialització, i sobretot els canvis que es produeixen en la vida diària familiar. Els fets i les veus reivindiquen, per si mateixos, el paper de la dona en l'evolució de la societat catalana del segle XX.



SANLLORENTE, Jaume. *La costurera de Dacca*. Barcelona: Espasa, 2014. 253 p. i 8 p. de làm.

La veritable història de les dones que fabriquen la nostra roba, partint de la dura experiència d'una de les dones de Bangladesh empleada en una indústria de confecció. Sanllorente realitza un retrat commovedor i rigurós de les condicions de vida en un dels països més pobres del món, amb una força laboral, especialment per part de les dones, sotmesa als dissenys de les grans corporacions tèxtils internacionals. Ens convida a mobilitzar-nos i prendre una actitud activa per a què tots aportem la nostra part en una solució que és col·lectiva.





SIERRA I FABRA, Jordi. *La pell de la revolta*. Barcelona: Columna, 2004. 365 p. (Col·lecció clàssica; 624)

El 23 de febrer de 1905 un nen d'11 anys pateix un greu accident a la fàbrica de la Colònia Güell. Entre la vida i la mort, el capellà de la colònia, els dos fills de l'amo i un grapat d'obers ofereixen la seva pell per salvar el nen, en un fet històric que el temps ha anat esborrant quasi fins a l'oblit. Per primera vegada, obrers, amos i església unien forces per a un acte singular que va ser conegut a l'època com "el fet de la pell" i va tenir una àmplia repercussió als mitjans de comunicació.



VILLATORO, Vicenç. *La ciutat del fum*. Barcelona: Edicions 62, 2001. 172 p. (El Balancí; 417)

Un dia de 1956, Ramon Cardona torna a la seva ciutat. La ciutat de les fàbriques i de les sirenes, la ciutat de la immigració i de la feina. Hi torna desenganyat i confús. Ell es pensa que només hi torna per cantar, però hi retrobarà el passat: els carrers, les persones, la memòria d'ell mateix. La Bruna també. En un sol dia, la vida d'en Ramon, de la Bruna, de tots aquests personatges, farà un tomb. De sobte, es desenterrarà tot allò que semblava oblidat, la sang, els morts, la força, però també la revolta, el desig i l'amor.



Biografies

GAVARRÓN, Lola. *La gran dama de la moda: María Rosa Salvador y el tiempo de Dafnis*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2010. 252 p., [64] p. de làm.

Quan al 1965 Maria Rosa Salvador va inaugurar Dafnis, la seva botiga i taller de costura, Madrid era una ciutat severa i provinciana, poc habituada a la subtilitat de la moda cosmopolita. Tanmateix, ella va saber transformar un mica la imatge de la ciutat a partir d'uns vestits que donaven una pinzellada de llum i magnetisme atorgat pel color i les formes apropiades. Durant més de quaranta anys, Dafnis va ser un temple del bon gust i la modernitat.



LABRANDERO, Manuel. *Viaje al horizonte*. Albacete: Uno, 2016. 179 p.

Biografia novel·lada sobre un emigrant d'Almeria a Sabadell, que va ajudar a construir els fonaments de l'empresa Artèxtil, on també va treballar més de trenta anys. Va saber guanyar-se la confiança i l'estima dels propietaris i del net del fundador.

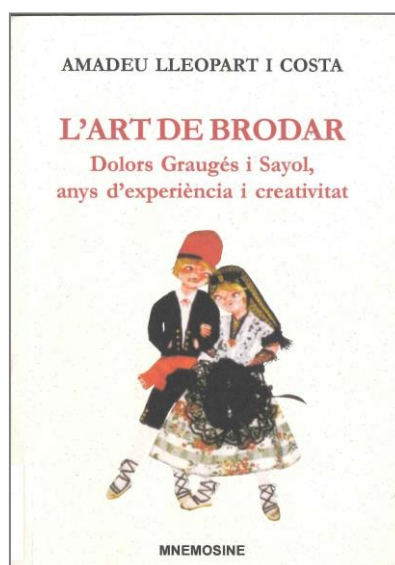
S'explica la història d'una de les fàbriques més importants que han existit a Sabadell, més coneguda per tots com "Cal Garcia".



LLEOPART, Amadeu. *L'art de brodar: Dolors Graugés i Sayol, anys d'experiència i creativitat*. Vic: Emboscall, 2006. 104 p. (Mnemosine; 35)

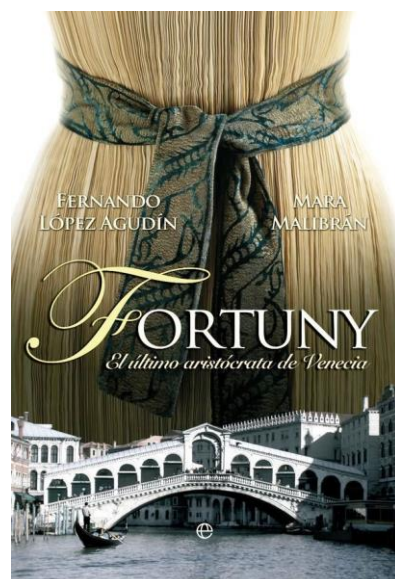
El llibre explica l'art de brodar com expressió artística a partir de l'experiència de la Dolors Graugés, brodadora. Amb el temps va ensenyar a brodar i va obrir una acadèmia per les seves alumnes. És un reconeixement a la tasca de brodar i a la d'ensenyar.

La Fira del Fil a l'Agulla de Tona, dedicada al món dels brodats i les arts tèxtils, va néixer l'any 1998 a partir d'una idea de la Dolors.



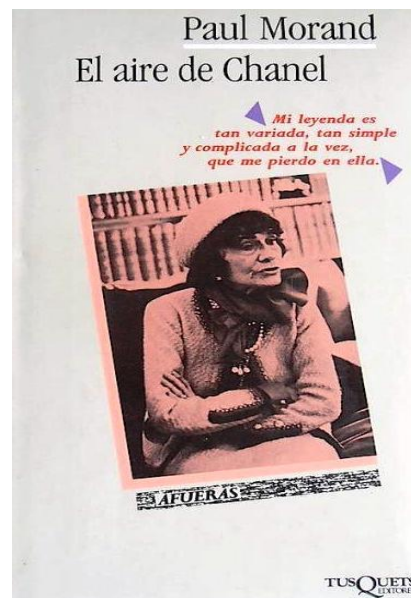
MALIBRÁN, Mara. *Fortuny: el último aristócrata de Venecia*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2012. 278 p., [64] p. de lám.

Biografia novel·lada. Quan Mariano Fortuny y Madrazo mor a Venècia al 1949, tota una època desapareix amb ell. Fill i nét d'artistes, va ser pintor, fotògraf, inventor, escenògraf i, sobretot, dissenyador. Les senyores més modernes com Isadora Duncan, Eleonora Duse, Consuelo Vanderbilt o María Laura de Noailles, van vestir les seves meravelloses teles estampades i els seus increïbles vestits de seda prisada, els Delphos, amb una tècnica irreplicable.



MORAND, Paul. *El aire de Chanel*. [Barcelona]: Tusquets, 1989. 199 p. (Afueras ; 1)

Hivern de 1946. Saint-Moritz, Suïssa. Dos vells amics Paul Morand i Coco Chanel, es troben casualment. El brogit de la guerra ha posat fi a l'enlluernador món on exercien els seus peculiars talents. París ha deixat de ser una festa. Des d'allà se'ls mira amb desconfiança, se'ls retreu la seva actitud durant l'Ocupació. Exiliada i inactiva per primera vegada a la seva vida, Coco Chanel, fumant incansablement, explica a Morand els seus records.



OSMA, Guillermo de. *Mariano Fortuny: arte, ciencia y diseño*. Madrid: Ollero y Ramos, 2012. 300 p.

L'autor presenta la figura d'aquest gran artista multidisciplinar, pintor, gravador, fotògraf, escenògraf, reformador de la il·luminació teatral, dissenyador de llums elèctriques, mobles, vestits i teles, però sobretot inventor. Les seves peces de roba de seda prisada o les seves capes de vellut són considerades pels historiadors, col·leccionistes i museus de tot el món com la manifestació i l'encarnació d'un art en la seva màxima expressió: el vestit com obra d'art.



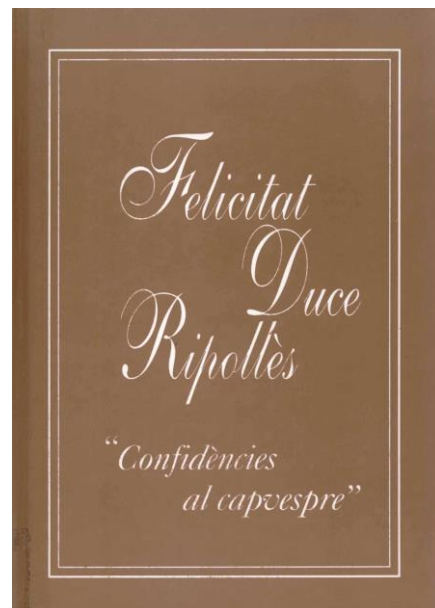
POIRET, Paul. *Vistiendo la época*. Barcelona: Parsifal, 1989. 223 p., [16] p. de lám. (Figuras ; 3)

El llibre mostra les vicissituds d'un home que va aportar al món, i en particular a les dones, altres formes de ser i d'aparentar. Paul Poiret, considerat el primer dissenyador de la moda moderna, va actualitzar el sistema creat per Worth per a la comercialització i regulació de la moda francesa. L'orgullós Poiret presumeix de tot el que ha aconseguit després de retirar-se d'un món que ja no li delitava. S'autoadjudica que va ser ell qui va alliberar a les dones de la cotilla.



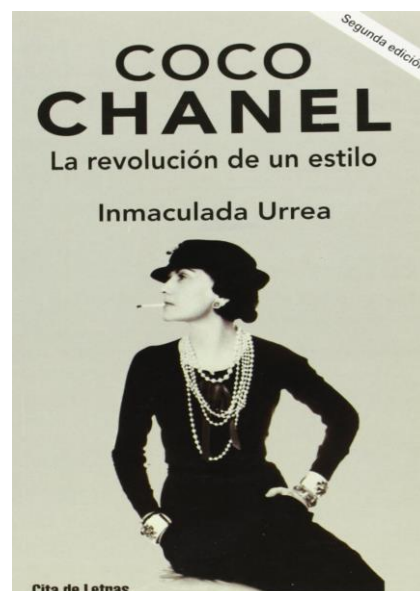
SOLDEVILA, Enric S. *Confidències al capvespre: Felicitat Duce Ripollès*. Barcelona: l'autor, 1992. 220 p.

Biografia de Felicidad Duce, patronista, modista i creadora del Sistema Feli, un mètode de patronatge de referència a través del qual s'han format milers d'alumnes.



URREA, Inmaculada. *Coco Chanel: la revolució de un estilo*. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, cop. 1997. 149 p. (Cita de letras)

Biografia sobre la dissenyadora Coco Chanel. Es tracta del primer llibre de l'autora, i base de la seva tesi doctoral, recull en ell una de les facetes menys conegudes però més generoses de *Mademoiselle Chanel*: la seva relació amb els artistes i les avantguardes artístiques.



VILARDAGA, Gerard. *El Convent del tèxtil: biografies mínimes*. Berga : L'Albí, 2009. 63 p. + 1 CD-ROM

La present obra va néixer de la inquietud de conèixer i reconèixer les vides que van habitar l'edifici més emblemàtic d'un poble, el convent, al nucli de Cal Rosal. A partir del relat vital d'una àvia, la pròpia de l'autor, una més de les moltes adolescents que exercí de mà d'obra durant la postguerra, aniran apareixent les biografies protagonistes, dones que van viure sota rols molt divergents un espai comú.



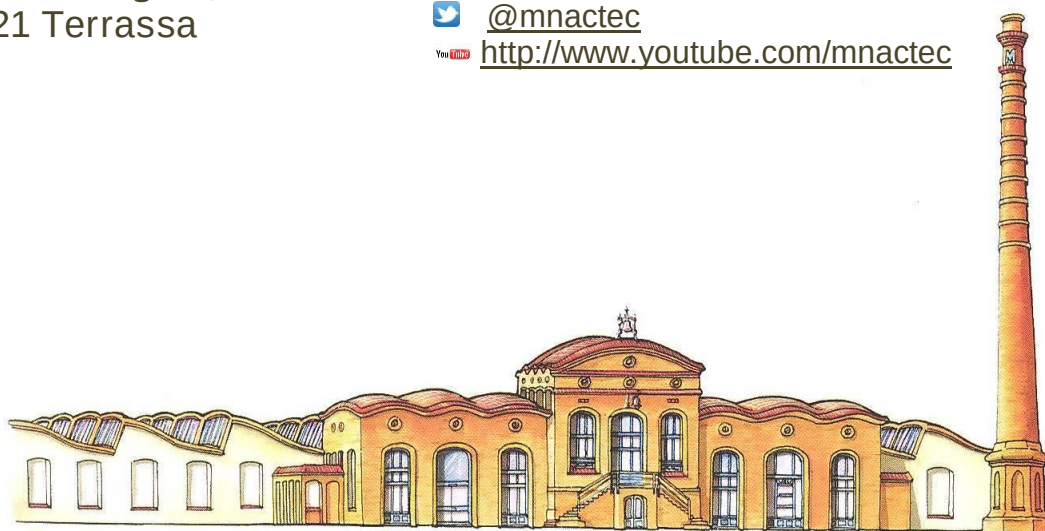
Horaris i contacte



Centre de Documentació Jordi Nadal
Matins de dimarts a divendres de 10.00h a 14.00h

Tel. 93 736 89 66
Rambla d'Ègara, 270
08221 Terrassa

<http://www.mnactec.cat>
 <https://www.facebook.com/mnactec>
 [@mnactec](https://twitter.com/mnactec)
 <http://www.youtube.com/mnactec>



Centre de Documentació i Museu Tèxtil
Accés amb cita prèvia dins de l'horari següent:
Matins de dilluns a divendres de 9.30h a 14.00h
I tardes de dijous de 16.00h a 19.00h

Tel. 93 731 52 02
Salmerón, 25
08222 Terrassa

<http://www.cdmtextil.cat>
 <https://www.facebook.com/cdmtextil>
 [@cdmtextil](https://twitter.com/cdmtextil)
 <https://www.pinterest.es/cdmtextil/>

