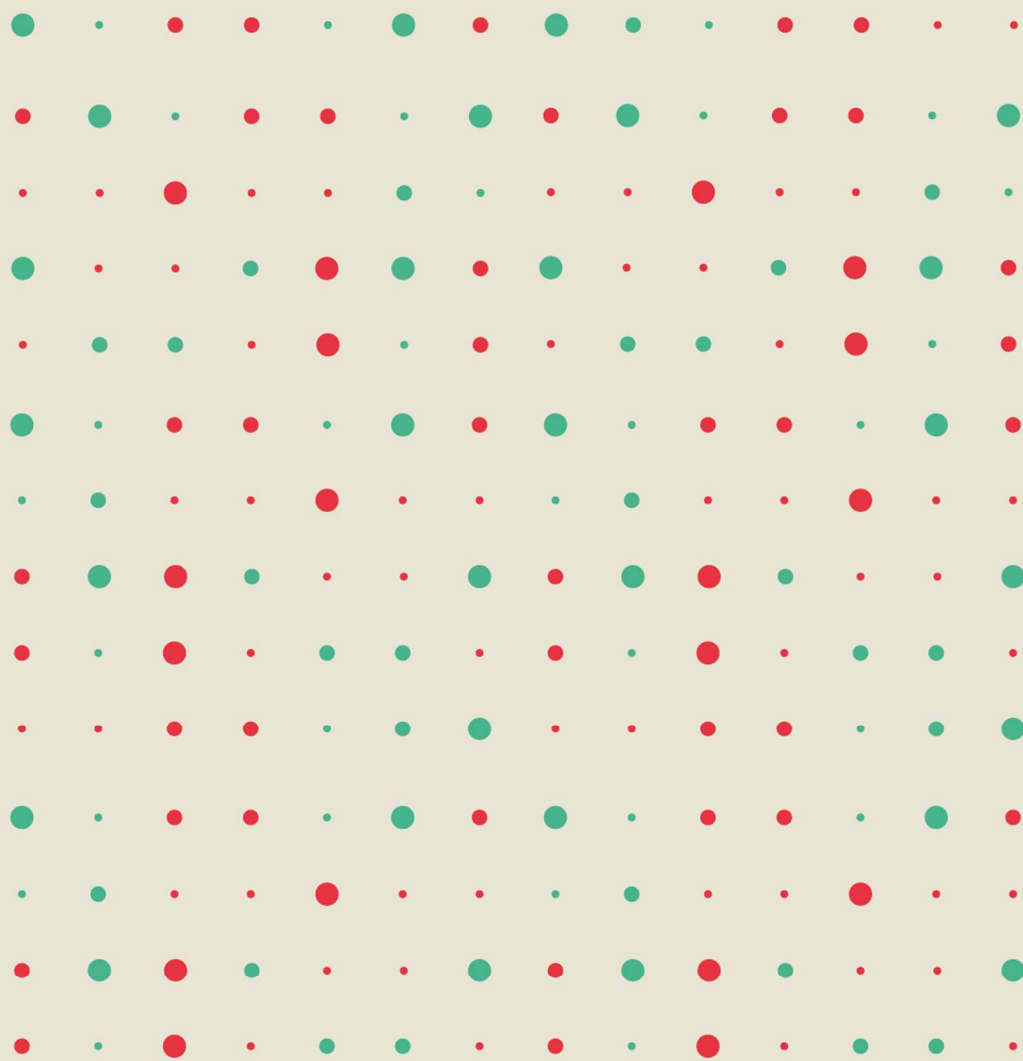


# MetaMètode.

## Diàlegs entre art i ciència



# ESPAI *d'*ARTS



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Universitat  
de Barcelona



Col·laboren:



Unión Europea  
Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

# CONTINGUTS

<b>PRESENTACIÓ</b> .....	<b>3</b>
<b>MetaMètode. Diàlegs entre art i ciència</b> .....	<b>4</b>
<b>Obres de l'exposició</b> .....	<b>5</b>
<b>L'ESPAId'ARTS</b> .....	<b>8</b>
<b>EL mNACTEC</b> .....	<b>9</b>
<b>CONTACTE</b> .....	<b>10</b>

## PRESENTACIÓ

La missió del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC) és mostrar permanentment la implantació i l'evolució dels avenços científics i tècnics a Catalunya, la seva aplicació industrial i, molt especialment, la seva implicació i incidència social. En aquest sentit, el mNACTEC té l'objectiu de vincular el patrimoni de la societat industrial al patrimoni de la pròpia societat contemporània catalana que el crea, l'utilitza, el conserva i el difon com a element propi i identitari.

Aquest any 2016, el Museu enceta una nova línia d'actuació amb la creació del nou espai expositiu ESPAI d'ARTS, amb el qual es proposa explorar els vincles multidisciplinaris entre les ciències, les tecnologies i les arts. L'exposició "MetaMètode. Diàlegs entre art i ciència" és la primera mostra que ocupa aquest nou espai, situat al costat de l'Àgora del Museu.

L'exposició exhibeix els resultats d'una sèrie de trobades, diàlegs i col·laboracions entre artistes i científics, en el marc del projecte d'investigació "MetaMètode: Metodologies compartides i processos artístics en la societat del coneixement", del grup de recerca Imarte, inscrit a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

La mostra es podrà veure fins al 5 de juny del 2016 a l'ESPAI d'ARTS del mNACTEC.

## MetaMètode. Diàlegs entre art i ciència

L'exposició "MetaMètode. Diàlegs entre art i ciència" exhibeix els resultats d'una sèrie de trobades, diàlegs i col·laboracions entre artistes i científics, en el marc del projecte d'investigació "MetaMètode: Metodologies compartides i processos artístics en la societat del coneixement", del grup de recerca Imarte, inscrit a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

La mostra conté nou projectes de diferents artistes que han treballat per trobar estratègies metodològiques d'investigació artística a partir de la interrelació amb altres disciplines. Tots els artistes afronten de diferents maneres les qüestions que afecten directament les nostres formes de vida i de sociabilitat. Per a fer-ho, alguns artistes se serveixen d'experiències científiques per elaborar el seu discurs, i s'interroguen sobre nocions clau com l'ètica, la temporalitat, la matèria o els processos tecnològics; mentre que d'altres han optat per explorar la interacció de les tecnologies com a dispositius d'instal·lacions multimèdia o la creació col·lectiva com a forma de resistència als models culturals i socials basats en la mecànica de l'economia actual.

Avui, en la investigació artística hi conflueixen diversos llenguatges i és un camp d'exploració obert on hi dialoguen diferents coneixements i mirades. El grup de recerca Imarte de la Universitat de Barcelona analitza els canvis que s'han anat produint en la concepció de l'art en la societat del coneixement i fa èmfasi en el procés de transformació de la pràctica artística a través de les noves formes de producció.

Alguns artistes utilitzen experiències científiques per elaborar el seu discurs i s'interroguen sobre temes com la matèria, el temps, l'ètica o els processos tecnològics. Altres exploren la interacció de les tecnologies amb instal·lacions multimèdia. Uns projectes plantegen diferències i límits entre l'observació científica i l'artística i d'altres han compartit programari o han treballat sobre la visualització de dades; també n'hi ha que han aplicat tecnologies d'impressió sobre suports durs i tridimensionals, o que examinen l'abast conceptual de la reproductibilitat. Tots ells parlen de qüestions que afecten la nostra manera de viure.

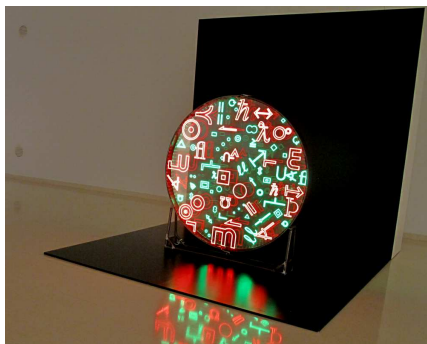
La naturalesa de l'obra d'art no té un únic centre, és oberta i multidisciplinària, per això el projecte MetaMètode vol reflectir el sentit de processos en moviment, de desplaçaments entre mètodes i conceptes, de canvis i de pluralitat.

Segons paraules de David Casacuberta, professor de Filosofia de la Ciència de la Universitat Autònoma de Barcelona, "MetaMètode és un projecte especial perquè busca tenir un impacte més enllà de l'obra i el treball de l'artista en qüestió. Així, les obres no són només una peça més en el currículum dels seus artistes, sinó que busquen reflexionar sobre les relacions entre ciència i art i entendre una mica millor en què consisteix fer investigació artística, traspasant les fronteres de la pròpia disciplina".

L'Institut de Recerca Biomèdica (IRB) del Parc Científic de Barcelona (PCB), l'Equip de Genòmica Computacional del Barcelona Supercomputing Center (BSC), l'Institut de Recerca Biomèdica (IRB) de l'Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau, el Departament de Biologia Vegetal (UB) i Grup de Física de Radiacions de la UAB han estat els centres col·laboradors que han permès la trobada dels diferents artistes amb centres d'investigació per tal de trobar la interdisciplinarietat de la investigació artística que constitueix el fil conductor de "MetaMètode. Diàlegs entre art i ciència".

## Obres de l'exposició

L'exposició consta de nou obres de diferents artistes que analitzen els canvis que s'han anat produint en la concepció de l'art en la societat del coneixement. A través d'investigacions artístiques han volgut reflectir els desplaçaments entre mètodes i conceptes, i amb les seves obres emfasitzen en el procés de transformació de la pràctica artística mitjançant noves formes de producció.



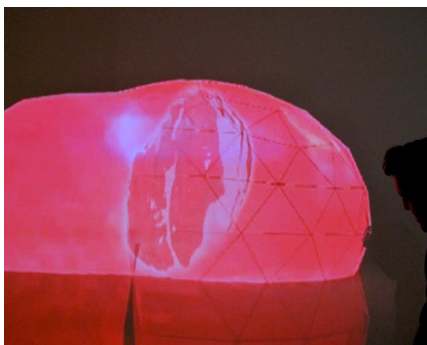
### **Your colour memory** Eugènia Agustí/Antònia Vilà

Obra sorgida de la col·laboració entre les dues artistes i els especialistes d'un laboratori de malalties neuromusculars. El resultat és un cercle lumínic amb caràcters gràfics, que es converteixen en monogrames dels components involucrats en l'estudi: els referents cromàtics, els científics i les artistes implicades.

### **Història Natural**

Jordi Bielsa

Història natural pretén ser una representació de l'artista sotmès a l'experimentació científica. A través d'un muntatge de diferents vídeos pintant, i d'un llenç producte d'una performance, l'artista intenta plasmar una expressió espontània, intentant seguir el moviment dels seus ulls amb els braços, mentre pinta.



### **Una habitació amb cor** Josefina de López

*Una habitació amb cor* es presenta com una cúpula geodèsica que suggereix l'abstracció de l'estructura morfològica del cos, responent a la visió dels espais de *feedback*.

### **La pell de la pell. Una aproximació a l'estudi dels líquens**

Cristina Pastó

Peça fruit de trobades entre l'artista i un expert en bioindicadors líquenics i biodeteriorament. Consta de cromatografies, cristalls de 20cmx20cm amb una capa blanca de silici on s'hi dipositen mostres dissoltes de líquen. Gràcies a un reactiu, aquestes substàncies produeixen uns colors característics.

## Observacions en un laboratori

Luz Broto

Projecte desenvolupat en el laboratori d'un grup d'investigació. Es tracta d'un diari de visites periòdiques a aquest espai, on a través de text, fotografies i vídeo s'explora l'escenari del treball que s'hi duu a terme.

## HM (Sèrie Alineaments- Projecte Geburte)

Eloi Puig/Alex Molet

Projecte que vol avaluar la relació entre les formes de coneixement o llenguatges propis de la ciència i de les humanitats. Utilitzant el mètode de l'Alineament de Seqüències, utilitzat per representar i comparar seqüències d'ADN, s'alineen dos textos de d'autors de referència de cada cultura.



## MetaParet

M. Mercè Casanovas

Treball que fa referència explícita al títol de l'exposició. *MetaParet* juga amb les accepcions de la paraula *metamètode*. Consisteix en una paret que no serveix per tancar un espai, sinó que és un suport on la ficció-realitat transporta a una altra dimensió, i alhora representa també la meta d'un conjunt d'investigacions.

## Ciència + Crisi

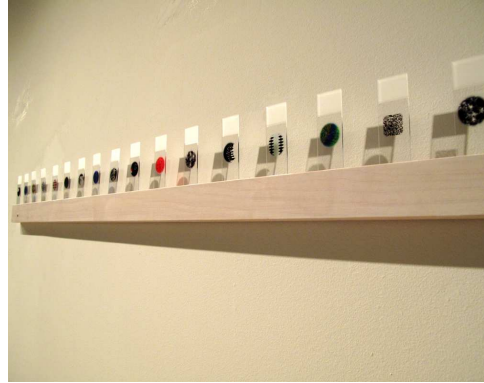
Anja Steidinger

Videoentrevista al físic nuclear Dr. Jordi Garcia, del Grup de Física de les Radiacions de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). El treball sorgeix d'una fotografia que parla d'un malestar concret i actual: la situació dels estudiants a la Universitat i la investigació científica, i d'un seguit de preguntes que es fa l'artista.

## DOMPOAC

Alicia Vela/Jo Milne/Eloi Puig/Marta San Gregorio

Obra que neix de converses entre investigadors i artistes que buscaven trobar els contrastos, similituds i diferències entre els processos i mètodes d'investigació científics i artístics del binomi Art-Ciència. Es representa el desenvolupament col·laboratiu del projecte i de les diferents etapes a través de gotes tintades impreses en petits cristalls.



## L'ESPAId'ARTS

Amb la inauguració del nou espai expositiu ESPAId'ARTS, el mNACTEC es proposa explorar els vincles multidisciplinaris entre les ciències, les tecnologies i les arts. ESPAId'ARTS, ubicat al costat de l'Àgora del mNACTEC, vol ser un lloc de confluència entre les arts i les ciències i convida els visitants a la reflexió sobre aquestes disciplines, enteses com a eines complementàries per a conèixer i interpretar el nostre entorn.

El mNACTEC aposta per la innovació i, en aquesta línia d'actuació, l'*ESPAId'ARTS* acollirà exposicions que es desenvolupin en un marc de sinèrgia entre branques humanístiques i científiques.

La propera mostra que s'hi exhibirà serà l'exposició fotogràfica sobre paisatges industrials "Industrial", de Pau Fornt Baldrich.



## EL mNACTEC

El Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC) és un dels tres museus nacionals reconeguts pel Parlament de Catalunya.

Amb la missió de fomentar el coneixement de la història de la ciència, la tècnica i la industrialització de Catalunya, els principals objectius del mNACTEC són l'adquisició, la conservació i la documentació del béns mobles de caràcter científic i tècnic que constitueixin un testimoni de la història del món del treball i de la vida quotidiana, així com les innovacions tecnològiques, amb especial interès en els objectes produïts des de la industrialització fins als nostres dies i, preferentment, els fabricats a Catalunya.



La seu del mNACTEC està ubicada a Terrassa, en un dels edificis fabrils més emblemàtics del modernisme català i un dels més bells d'Europa: el Vapor Aymerich, Amat i Jover, antiga fàbrica tèxtil dissenyada per l'arquitecte Lluís Muncunill i construït entre 1907 i 1908.

### SISTEMA TERRITORIAL mNACTEC

**El mNACTEC** lidera una xarxa de **27 centres museístics independents** i singulars que expliquen els processos **productius industrials al territori català**

## CONTACTE

### **Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC)**

Rambla d'Ègara 270 TERRASSA

Tel. 93 736 89 66

[www.mnactec.cat](http://www.mnactec.cat)

Horaris: Dimarts a divendres, 9 a 18 h.

Dissabte, diumenge i festius, 10 a 14.30 h.

### **Més informació:**

Àrea de Comunicació i Difusió del mNACTEC

Tel. 93 763 89 63

[difusio.mnactec@gencat.cat](mailto:difusio.mnactec@gencat.cat)